

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	24. Český lev
Evidenční číslo projektu	1412/2016
Název žadatele	ČFTA produkce
Název dotačního okruhu	<b>Propagace českého kinematografického díla</b>

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Přemysl Šoba
Datum vyhotovení	6.10.2016

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Výroční ceny České filmové a televizní akademie Český lev již více než dvacet let oceňují to nejlepší, co v uplynulém roce v ČR vzniklo v oblasti hraných a dokumentárních filmů a nově i televizních projektů. Hodnocení 274 členů akademie je se zájmem sledováno nejen filmovými odborníky, ale díky přímému televiznímu přenosu i širokou veřejností. Jednoznačně tak jde o akci, jejíž primární hodnotou je propagace české kinematografie. Ocenění Český lev je prestižní národní cenou s dlouholetou historií. Lze proto beze všech pochybností konstatovat, že předložená žádost je v souladu s cíli a kritérii Rady v rámci aktuální Výzvy. Problém tak nevidím v tom, zda projekt podpořit, ale ve výši adekvátní dotace.

Při veškerém respektu k tradici, významu a přínosu akce se domnívám, že předložený, bezmála desetimilionový, rozpočet je neúměrně vysoký. Totéž dle mého názoru platí i o řadě jednotlivých nákladových položek (viz podrobná analýza).

Financování projektu je ¼ zajištěno sponzoringem, 2,6mil.Kč je žádáno z veřejných zdrojů (Ministerstvo kultury ČR, Magistrát hl. m. Prahy a Fond Kinematografie). Částka 1mil.Kč, která je požadována po Fondu tvoří jednu třetinu celkového objemu podpory výzvy Podpora projektů sloužících k propagaci dobrého jména české kinematografie.

Doporučuji žádosti vyhovět, ale dotaci poskytnout v nižší částce.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	4
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	6
3. Realizační strategie	0-15 bodů	11
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	9
<b>Celkové bodové ohodnocení</b>	0-40 bodů	30

#### 1. Hodnota a význam díla nebo projektu

Jak jsem uvedl, Český lev je pro české filmy klíčovou anketou s velkou tradicí, ale především vysokým renomé i dopadem na odbornou i diváckou veřejnost. Je žádoucí tuto úroveň podpořit i z prostředků Fondu.

#### 2. Personální zajištění díla nebo projektu

Myslím, že tým je kvalitní a má dobré předpoklady akci a značku dále rozvíjet.

#### 3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii

Přínos pro českou kinematografii a AV průmysl je nesporný, jde o referenční značku, která je marketingově využívána k podpoře oceněných děl a tvůrců a tím přesahuje jen podporu divácké návštěvy. .

#### 4. Úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů, kredit žadatele a distribuční a marketingová strategie

bez bodového ohodnocení

Žádost je srozumitelná, dobře dokládá dosavadní činnost žadatele i hodnoty značky ČL. Distribuční i marketingové strategie jsou ověřené a vyzkoušené, osobně bych ještě doporučil, což není v žádosti explicitně zmíněno i využití medailonků v rámci YouTube, což by ještě rozšířilo dopad akce na mladší věkové skupiny a mohlo by to přispět i ke snížení určité oficiálnosti, kterou akce pro některé mladé lidi může mít. Pokud to umožní prostředky žadatele, doporučil bych i některou nepříliš nákladnou formu kvalitního výzkumu trhu, který by ověřil dopad Českého lva zejména na mladší věkové skupiny a podle toho bych dále nastavoval obsahovou i komunikační strategii dalších ročníků. Tato doporučení ale neznamenají kritiku, jsou to jen náměty.

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Jiří Brdečka: Life Animation Magic
Evidenční číslo projektu	1414/2016
Název žadatele	Limonádový Joe
Název dotačního okruhu	<b>Propagace českého kinematografického díla</b>

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Daniela Vopeláková Staníková
Datum vyhotovení	15. září 2016

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Žádost společnosti Limonádový Joe o spolufinancování přehlídky animovaných filmů Jiřího Brdečky spojených s výstavou storyboardů a s diskusí.

Přehlídka u příležitosti 100.výroční narození JB proběhne ve spolupráci a s finanční účastí Českých center - zatím je potvrzen Haag, Madrid, Milán, Mnichov, Moskva, New York, Soul, Tel Aviv, Tokio, Varšava, Vídeň.

Žádost obsahuje základní informace o průběhu přehlídky a její realizaci, nelze adekvátně zhodnotit provedení projektu, ani jeho konzistenci s předloženým rozpočtem. Chybí informace o propagaci akce. Vzhledem k zázemí ČC lze předpokládat, že projekt proběhne na odpovídající úrovni.

Celkový rozpočet ve výši 580 000 Kč obsahuje náklady dostatečně odůvodněné a ve výši přiměřené plnění, vzhledem k chybějícímu popisu realizace je otázkou, zda obsahuje všechny potřebné položky.

Finanční plán ve výši 980 000 Kč je v rozporu s rozpočtem. Počítá s vícezdrojovým financováním, obsahuje i vlastní vklad a věcné plnění žadatele.

Podíl veřejné podpory je ve výši 74 % (z toho dotace SFKMG činí 280 000 Kč).

Projekt doporučuji k podpoře vzhledem k významu osobnosti Jiřího Brdečky v kontextu české kinematografie, i k určité garanci obsahové a realizační úrovně spojené s kreditem žadatele a ČC, nicméně až po dodání chybějících informací a vyjasnění otázek uvedených v podrobném hodnocení žádosti.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	2
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	6
3. Realizační strategie	0-15 bodů	5
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	8
<b>Celkové bodové ohodnocení</b>	0-40 bodů	21

# Obsahová expertní analýza

Název projektu	Film New Europe – česká sekce
Evidenční číslo projektu	1415/2016
Název žadatele	Film nové Evropy
Název dotačního okruhu	<b>Propagace českého kinematografického díla</b>

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Marta Lamperová
Datum vyhotovení	3.10.2016

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Žadatel překládá kvalitně zpracovanou žádost na podporu projektu, který je na vysoké profesionální úrovni. Žádost je oprávněná, odpovídá kritériím dotačního kruhu a poskytuje ucelené a jasné informace, které si neodporují a přinášejí dostatečnou prezentaci plánované aktivity.

Realizační tým je složen z profesionálů s mezinárodním přesahem, kteří jsou garanty kvalitního provedení projektu. Komunikační strategie, práce s cílovými skupinami i propojení s dalšími profesními organizacemi na lokální úrovni jsou popsány a odpovídají charakteru dané akce. Zapojeny jsou různé kategorie médií a použity jsou různorodé komunikační kanály. Mezinárodní rozměr projektu je nesporný s ohledem na to, kolik pravidelných odběratelů z různých zemí EU FNE má.

Projekt doporučuji k podpoře.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Hodnota a význam díla nebo projektu	0-30 bodů	25
2. Personální zajištění díla nebo projektu	0-15 bodů	15
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	13
<b>Celkové bodové ohodnocení</b>	0-60 bodů	<b>53</b>

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Czech In- festival českého filmu ve Francii 2017
Evidenční číslo projektu	1418/2016
Název žadatele	Film Distribution Artcam, s.r.o.
Název dotačního okruhu	<b>Propagace českého kinematografického díla</b>

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Peter Kot
Datum vyhotovení	29.9.2016

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Distribuční společnost ARTCAM připravuje obnovení přehlídky českých filmů v Paříži, navazující na filmový festival Czech-in, který byl založen v roce 2009 avšak po roce 2011 z finančních důvodů byl utlumen. Připravovaná přehlídka si dává za cíl prezentovat to nejlepší z české produkce posledních let, představit novou generaci českých režisérů francouzské veřejnosti a zpřístupnit jim nové kontakty. Připravovanou akci podpořilo vedení FAMU a velvyslankyně ČR ve Francii, která nad ní převzala záštitu.

Předložená žádost je úplná a dostačující pro ekonomickou analýzu. Plánované náklady lze považovat za přiměřené.

Distribuční společnosti Artcam získala svůj kredit dlouholetou aktivitou v oblasti distribuce filmů a produkční činnosti při realizaci filmů a je garantem úspěšné realizace projektu.

Doporučuji podpořit žádost.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	4
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	8
3. Realizační strategie	0-15 bodů	14
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	9
<b>Celkové bodové ohodnocení</b>	0-40 bodů	35

# Obsahová expertní analýza

Název projektu	Czech In - Festival českého filmu ve Francii
Evidenční číslo projektu	1418/2016
Název žadatele	FILM DISTRIBUTION ARTCAM
Název dotačního okruhu	Propagace českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jakub Korda
Datum vyhotovení	4.10.2016

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Idea festivalu je v žádosti poměrně detailně představena, **celý záměr budí dojem poměrně velkých ambicí**. Projekce pro veřejnost, masterclass, panel zaměřený na koprodukcce a distribuční možnosti, komparativní setkání filmových škol, příjezd delegací k filmům, ozvěny v několika francouzských městech... to vše se jeví jako poměrně velký produkční úkol, jehož **úskalím může být organizační model založený do velké míry na dobrovolnících**. Jelikož se festival evidentně potýkal v minulých letech s problémy (proběhl nepravidelně v letech 2009, 2011 a 2016) a organizátoři sami v žádosti uvádějí ne zcela uspokojivou návštěvnost, **jeví se mi tento záměr jako snad až rozmáchlý** (údaje o návštěvnosti jsou ale v žádosti trochu neurčité, konkrétní čísla chybí). Prosadit se v kulturní konkurenci francouzské metropole je samozřejmě extrémně těžké a je to dlouhodobý úkol, to zcela chápu. O to více bych ale **doporučil spíše soustředit síly na vybrané úrovně festivalu a vylepšit některé nezbytné nástroje festivalu** - provést například upgrade hlavního komunikačního kanálu, tedy webu přehlídky, který podle mého názoru není moc uživatelsky přívětivý, byť je označován za klíčovou komunikační platformu festivalu. Naopak **oceňuji crowdfundingovou kampaň**, která v tomto ohledu může mít zajímavé vedlejší efekty. **Snaha propagovat českou filmovou kulturu touto formou je samozřejmě vítaná**, dramaturgický výběr filmů zřejmě není až tak problematickým bodem v celém procesu, **spolupráce s Finále Plzeň je logickým a pozitivním rysem** celého konceptu. Původně jsem měl připomínku ke zúžení termínu „český studentský film“ pouze na prezentaci jedné z filmových škol (s rizikem opomenutí řady možná kvalitních tvůrčích produktů), tato programová sekce je ale definovaná zřejmě vzájemnou spoluprací konkrétních institucí. Projekt bych **doporučil financovat, ovšem s uvedenými výhradami**.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Hodnota a význam díla nebo projektu	0-30 bodů	15
2. Personální zajištění díla nebo projektu	0-15 bodů	7
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	10
<b>Celkové bodové ohodnocení</b>	0-60 bodů	<b>32</b>

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Cena Pavla Kouteckého
Evidenční číslo projektu	1420/2016
Název žadatele	nutprodukce, s.r.o.
Název dotačního okruhu	Propagace českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ivo Mathé
Datum vyhotovení	26.9.2016

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Při posuzování předložené žádosti nelze ostře oddělit ekonomickou a obsahovou stránku projektu.

Po deseti letech organizace Cen Pavla Kouteckého zakladatelskou institucí, společností Film & Sociologie, s.r.o., se pořadatelem stává nutprodukce, s.r.o. s návrhem mnoha změn, které mají poměrně razantní ekonomické dopady. A to je moment nutně vyžadující pohled producentský, tedy integrující hlediska dramaturgická, hodnotová, obsahová, strategická, realizační i finanční, navíc s víceletým horizontem.

Dovolí-li to poměrně nízký alokovaný objem (a naděje na podobné částky v budoucnu) na tuto výzvu (Podpora projektů sloužících k propagaci dobrého jména české kinematografie), pak lze z čistě ekonomického pohledu v rozumné výši

**udělení podpory doporučit.**

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	3
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	7
3. Realizační strategie	0-15 bodů	13
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	9
<b>Celkové bodové ohodnocení</b>	0-40 bodů	32

## Podrobná analýza žádosti o podporu

Podrobná analýza je rozvedením obecného hodnocení z první strany za použití údajů, které se na první straně z důvodu zveřejňování na Webu nemohou vyskytnout. Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být textově totožné a nemělo by docházet ke kopírování jejich částí.

Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty, které považujete při hodnocení projektu za významné. Uvedete-li argument u jednoho z kritérií, není potřeba jej opakovat u jiného kritéria, i kdyby tam svou povahou a obsahem taktéž připadal. Rozsah komentářů není omezen.

# Obsahová expertní analýza

Název projektu	Cena Pavla Kouteckého
Evidenční číslo projektu	1420/2016
Název žadatele	nutprodukce, s.r.o.
Název dotačního okruhu	<b>Propagace českého kinematografického díla</b>

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Daniel Vadocký
Datum vyhotovení	4.10.2016

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

V poradí 11. ročník etablovaného podujatia *Cena Pavla Kouteckého* bude organizačne zastrešovať nový subjekt. S jeho príchodom sa pripravuje veľké množstvo zmien. Tie by mali viesť k pravidelnej každoročnej zmene lokácie podujatia, k rozšíreniu programu, zvýšeniu počtu cien (po minuloročnom krátkometrážnom dokumente, pribudne ocenenie za najlepší TV/internet dokument), ale v prvom rade k väčšiemu množstvu projekcií a k sprístupneniu týchto projekcií bezplatne širokej verejnosti nielen v Prahe ale aj v ostatných regiónoch ČR.

*Cena Pavla Kouteckého* je prestížne ocenenie nekomerčného charakteru, ktoré v podstate nie je možné organizovať bez finančného príspevku z verejných zdrojov. Takisto s prihliadnutím na to, že projekt bol podporený aj v minulých rokoch, **odporúčam jeho finančnú podporu aj pre pripravovaný 11. ročník.**

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Hodnota a význam díla nebo projektu	0-30 bodů	30
2. Personální zajištění díla nebo projektu	0-15 bodů	15
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	12
<b>Celkové bodové ohodnocení</b>	0-60 bodů	<b>57</b>



# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Festival Czech That Film
Evidenční číslo projektu	1425/2016
Název žadatele	LF Moving Pictures
Název dotačního okruhu	<b>Propagace českého kinematografického díla</b>

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jakub Korda
Datum vyhotovení	10.10.2016

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Žádost o podporu festivalu Czech That Film je přehledná a shrnuje základní parametry celého projektového záměru. Projekt s takovým cílem, několikaletou tradicí a vzrůstajícím dopadem si podle mého názoru zaslouží podporu, ani ekonomická část předložené žádosti tomuto doporučení v zásadě neodporuje. Rozpočet i finanční plán jsou až na výjimky racionálně konstruované, zcela pochopitelná je snaha v rozpočtu kalkulovat mzdové náklady a posunout tak organizaci festivalu z úrovně dobrovolnické na běžně honorovanou.

Pro hodnotitele uvyklého na tuzemské standardy se jako poměrně vysoké jeví náklady na grafiku a webové stránky (zde není jasné, zda se jedná o jednorázovou investici pro tento rok, či pravidelný roční náklad), které v celkovém rozpočtu festivalu činí 20% nákladů. Naopak velmi pozitivní je relativně velký podíl firemního sponzoringu a příspěvku partnerských kin v příjmové části rozpočtu (20+20%). Míra finančního zajištění festivalu v době podání žádosti je také nadprůměrná (60%).

Spíš jako poznámku na okraj uvádím, že vzhledem k nákladům na PR by nemuselo být takové „ticho“ na sociálních sítích, které festival využívá.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	4
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	8
3. Realizační strategie	0-15 bodů	12
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	9
<b>Celkové bodové ohodnocení</b>	0-40 bodů	<b>33</b>

# Obsahová expertní analýza

Název projektu	Festival Czech That Film
Evidenční číslo projektu	1425/2016
Název žadatele	LF Moving Pictures
Název dotačního okruhu	<b>Propagace českého kinematografického díla</b>

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Kastner
Datum vyhotovení	4.10.2016

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Žádost společnosti LF Moving Pictures o podporu projektu Festival Czech That Film v rámci dotačního okruhu Propagace českého kinematografického díla odpovídá cílům podpory a kritériím Rady při hodnocení žádosti v onom základním kritériu:

1. Podpora akcí, které v širokém měřítku propagují český film a určitým způsobem ovlivňují pohled na český film jako kvalitní hodnotné dílo a zároveň tak vytvářejí zpětnou vazbu pro českou filmovou tvorbu (blíže rozvedeno v Podrobné analýze žádosti o podporu).

Vzhledem k tomu, že podpora je určena pro každoročně pořádané akce konané v roce 2017, jejichž primární hodnotou je propagace české kinematografie jako celku (ne jednotlivého kinematografického díla) v mezinárodním prostředí, předmět žádosti odpovídá zadání (blíže rozvedeno v Podrobné analýze žádosti o podporu).

Taktéž vymezení, že propagací se rozumí i pořádání přehlídek českého filmu v zahraničí, odpovídá předmětu žádosti (blíže rozvedeno v Podrobné analýze žádosti o podporu).

To vše umožňuje expertovi dojít k závěru doporučit projekt Radě k podpoře.

1

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Hodnota a význam díla nebo projektu	0-30 bodů	20
2. Personální zajištění díla nebo projektu	0-15 bodů	10
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	10
<b>Celkové bodové ohodnocení</b>	0-60 bodů	<b>40</b>

# Obsahová expertní analýza

Název projektu	Czech Docs 2017
Evidenční číslo projektu	1429/2016
Název žadatele	IDF
Název dotačního okruhu	Propagace českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Petr Slavík
Datum vyhotovení	28.9.2016

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Předložený projekt Czech Docs 2017 je poměrně logickým pokračováním aktivit IDF. Czech Docs po projektech vznikajících v mezinárodní spolupráci a prezentující středoevropský dokumentární film přichází s aktivitou zaměřenou výlučně na českou dokumentární tvorbu, její prezentaci v zahraničí a na podporu v navazování a utužování osobních styků českých filmových profesionálů v mezinárodním prostředí.

Úspěšnost a smysluplnost této aktivity v prvních dvou plánovaných částech (Czech Docs Fest, Czech Docs Focus) bude hodně záviset jak na kvalitě připravovaných programů, tak především na marketingu organizovaném v místech konání. Partneri – Česká centra i jednotlivé festivaly jsou dobře zvoleni - a pokud IDF dokáže připravit a prosadit tento program v plánovaném rozsahu a bude mít efektivní vliv na širokou a dobře zacílenou propagaci organizovanou centry a festivaly, přinesou tyto programy kýžený efekt podpory a prezentace české dokumentární tvorby včetně „šíření dobrého jména českého filmu.“

Czech Delegations je projekt podporující a organizující účast českých tvůrců a producentů na významných festivalech a trzích dokumentárních filmů – což je nezpochybnitelně užitečná aktivita, která umožní našim tvůrcům zintenzivnit své mezinárodní kontakty a vztahy i prezentovat aktuální českou tvorbu na mezinárodní úrovni.

Projekt Czech Docs má potenciál na dlouhodobou a smysluplnou existenci. **Doporučuji projekt k udělení finanční podpory v požadované výši.**

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Hodnota a význam díla nebo projektu	0-30 bodů	27
2. Personální zajištění díla nebo projektu	0-15 bodů	15
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	13
<b>Celkové bodové ohodnocení</b>	0-60 bodů	<b>55</b>